

# Stichting VPNM

## JAARVERSLAG

### 2021



**VP+M**  
STICHTING VOOR  
PLANNEN + MAKERS

# INHOUD

<b>INLEIDING</b>	<b>3</b>
<b>ORGANISATIE</b>	<b>4</b>
Bestuur	4
Team	4
<b>PROJECTEN</b>	<b>5</b>
MEER	6
<b>VOORUITBLIK</b>	<b>8</b>
MEER 2022	8
Tete Nene Moyang	8
<b>PARTNERS</b>	<b>9</b>
<b>SLOT</b>	<b>10</b>

## INLEIDING

Stichting VPNM werd in 2016 opgericht door Carla Leurs en Petra Jongmans. Zij leerden elkaar kennen bij een zzp'ers netwerk in de toenmalige deelgemeente Delfshaven in Rotterdam. Samen zagen zij kansen om culturele projecten te ontwikkelen in het historische Delfshaven én in het meest innovatieve gebied van Rotterdam - het Merwe-Vierhavengebied.

In oorsprong stonden de letters van VPNM direct voor deze stadsgebieden (Van Piet Hein Naar Marconiplein), omdat de focus van de stichting lag op kunstprojecten die een verbinding wisten te maken van oud naar nieuw; van historisch naar progressief, van cultuur naar innovatie. Inmiddels is de stichting uit deze enigszins krappe jas gegroeid en is de ondertitel van VPNM: "Voor Plannen en Makers". Ook projecten buiten Rotterdam zijn namelijk welkom bij VPNM. Wel werkt Petra Jongmans nog steeds vanuit Historisch Delfshaven en is Carla Leurs in 2021 verhuisd naar het Merwede-Vierhavengebied (M4H). Oud en nieuw Rotterdam blijven zo nog steeds verbonden in de stichting.

VPNM vierde in 2021 haar lustrum en definitieve wederopstanding. Ondanks Corona, de boosdoener die ook op de VPNM projecten haar sporen achterliet, kijkt VPNM dus toch met tevredenheid terug op het jaar. We doen daar hier graag van verslag van!

© Stichting VPNM  
Steurgebouw  
Galileistraat 15  
3029 AL Rotterdam

Carla Leurs (penningmeester)  
06-39328968  
carla@vpnm.nl  
[www.vpnm.nl](http://www.vpnm.nl)

## ORGANISATIE

Stichting VPMN maakt activiteiten en evenementen op het gebied van kunst, cultuur en innovatie mogelijk. VPMN initieert eigen projecten en ondersteunt ideeën en plannen van kunstenaars, artiesten en culturele innovators met praktische raad en daad.

### Bestuur

Het bestuur van VPMN bestaat uit:

Petra Jongmans - voorzitter  
Carla Leurs - penningmeester  
Eelco Romeijn - secretaris

Petra Jongmans is sieradenontwerper en heeft haar atelier en winkel in het hart van Historisch Delfshaven. Eén van haar projecten is het 'Pareltje van Delfshaven' met een rondleiding door Historisch Delfshaven en een workshop waarin iedereen een eigen 'Pareltje van Delfshaven' maakt.

Carla Leurs is cultureel ondernemer, subsidie- en fondsenwerver en evenementenorganisator. Ze richtte in 2018 Coöperatie Onbegrensde Zaken op, gevestigd in het Steurgebouw in het M4H gebied. Carla woont in Spangen.

Eelco Romeijn, is digitale mediaproducer en cameraman. Hij werkt vanuit Rotterdam-Zuid en woont in Barendrecht.

Het bestuur opereert onafhankelijk en bestuurt de stichting op afstand.

### Team

Er maken een aantal mensen deel uit van het VPMN team. Allereerst kunstenaar en vormgever Alejandra Huerta (Studio Alerta). Zij is de drijvende kracht achter MEER, waarin zij steeds vormgeeft aan en zoekt naar de verbinding tussen kunst, geschiedenis en gemeenschap. Zij realiseert projecten die behoeften, dromen, verhalen en talenten van mensen door middel van kunst verbinden, exposeert de artistieke resultaten en documenteert het maakproces. Door haar artistieke visie, communicatieve vaardigheden en capaciteit voor het ontwikkelen van innovatieve concepten, weet zij nieuw licht te werpen op specifieke of universele thema's. Het is haar drijfveer kunst voor iedereen toegankelijk te maken. Zo heeft zij eerder een pop-up galerie, groepstoonstellingen en animatie- en muziekfestivals opgezet. Mariëtte Bakker ondersteunt VPMN als tekstschrijver en Christy de Witt geeft input als communicatiespecialist. Yvonne Pos is als zakelijk leider verbonden aan VPMN. Zij was tot 2020 eigenaar van het evenementenbureau My-Productions. In die hoedanigheid organiseerde ze grootschalige evenementen als de Wereldhavendagen, de Nederlandse Veteranendag en de Miljonairsfair.

## PROJECTEN

Na een succesvolle start in 2016 was het door persoonlijke omstandigheden van de oprichters een aantal jaren relatief stil in de stichting. Dat veranderde door het community-art project M'Bark van Alejandra Huerta. Dit project maakte deel uit van de viering van Delfshaven 400. De aanleiding voor deze grote stadsmanifestatie was het vertrek van de Pilgrim Fathers vanuit Delfshaven naar de Nieuwe Wereld, in 2020 dus 400 jaar geleden. Talloze festiviteiten rondom de thema's reizen en emigratie werden georganiseerd rondom dit historische moment. Onder de leiding van VPNM kwam M'Bark in 2019 tot leven en omgekeerd werd VPNM door het project 'wakker' geschud.

Nog niemand wist toen dat een wereldwijde crisis en pandemie ons leven zou veranderen en dat tot op de dag van vandaag veel bepaald en onmogelijk wordt gemaakt door die pandemie. Ook de manifestatie Delfshaven 400 (in 2020 gepland) werd vanwege de RIVM-maatregelen doorgeschoven naar 2021. Een voortvarende en veelbelovende herstart van Stichting VPNM werd in de kiem gesmoord. Gelukkig kon MEER in een getransformeerde versie - een Coronaproof variant van het oorspronkelijke plan - in het Delfshavenfestival (eigenlijk dus de uitgekledde opvolger van Delfshaven 400) tussen 16 juli en 8 augustus 2021 toch nog plaatsvinden. Een grote troost voor dit mooie sympathieke project.

MEER was daarmee direct het belangrijkste project voor VPNM in 2021, daarover vertellen we zo meer.

Om begrijpelijke redenen moest de opvolger van de Jazz Night Express, de Night Train Cruise, weer worden afgelast. De toekomst van de culturele nachttrein wordt daarmee steeds onzekerder. Daarnaast werkt VPNM nog mee aan de financiering van een documentaire over Moluks erfgoed: Tete Nene Moyang, een film van Tahnee Elloreen Leupen.



## MEER

Kunstenaar en vormgever Alejandra Huerta droeg met haar project MEER (voorheen M'Bark) bij aan het programma van het Delfshaven Festival 2021. Met diverse activiteiten richtte zij zich op het bereiken van speciale doelgroepen - zoals kinderen en kwetsbare mensen - en de bewoners van Delfshaven met kunstprojecten om zo de sociale cohesie te versterken. Het thema water stond in alle activiteiten centraal.

Uiteraard werd in de opzet rekening gehouden met mogelijke extra Corona-maatregelen. Door activiteiten te spreiden en groepen niet te groot te maken, werd de samenkomst van grote groepen vermeden. Door gebruik te maken van de openbare ruimte, konden toch veel mensen kennis maken met het project.

De activiteiten van MEER werden aangeboden onder deze noemers:

- **MEER - REIZEN**

De activiteiten rondom MEER - REIZEN waren opgezet voor Rotterdammers die een veilige thuishaven hebben gevonden bij de Werkplaats Delfshaven van Stichting Pluspunt. Mensen met een grote afstand tot de arbeidsmarkt - veelal als gevolg van een combinatie van sociale, psychische, financiële, huisvestings- en/of verslavingsproblemen - werkten mee aan een aantal bijzondere kunstprojecten. Zo werden er op basis van hun eigen levensverhalen 'uniformen' gemaakt in de zeefdrukkerij, er werden waterverhalen geschilderd en in beelden en teksten vormgegeven in het schilderatelier en tot slot werd er gezamenlijk een drijvend object van hout en afvalmateriaal gebouwd met een spectaculair boegbeeld.

- **MEER - KUNST**

Op festivalterrein van Delfshavenfestival werden op zaterdag 17 juli van maritieme verhalen en Kaapverdiaanse mora-liederen gezongen door Lena Evora. Tijdens deze show schilderden vijftig kinderen vol overgave hun dromen op een uniek canvas: een groot zeil van een tallship dat alle wereldzeeën heeft gezien. De beschilderde zeilen met kinderverhalen en dromen zijn later nog getoond tijdens het Maritiem Festival en vervolgens werden er tassen van gemaakt.

- **MEER - EXPOSITIE**

Met twee torens in de wijk presenteerde MEER een selectie van het creatieve werk van deelnemers van Pluspunt en de wijkbewoners van Delfshaven, met de verhalen daarachter. De buitenexpositie vond plaats van 16 juli t/m 8 augustus. De expositie torens waren te vinden tegenover het festivalterrein bij het Piet Heynsplein en bij de ingang van Historisch Delfshaven naast de Lage Erfbrug. De deelnemers waren ontzettend trots en ontroerd dat hun werk aan een groter publiek werd vertoond, sommige Pluspunters voelden zich een beetje BN-er. Passanten maakten kennis met hun medebewoners en hun dromen, ambities en creativiteit. De expositie is in meerdere opzichten geslaagd te noemen.

- **MEER - WIJKSIER**

Het plan was met kinderen en volwassenen uit Delfshaven feestelijke seinvlaggen te maken en deze tussen de huizen van Delfshaven te spannen. Door het late moment waarop het project doorgang kon vinden (begin april 2021) en door de strenge Coronamaatregelen lukte het helaas niet mensen voldoende te bereiken en te motiveren thuis aan de slag te gaan; de partnerorganisaties waren door Corona allemaal gesloten en de mensen in Delfshaven werden niet bereikt. De seinvlaggen zijn uiteindelijk gemaakt door het Wijkatelier in Feyenoord en gebruikt om het festivalterrein te versieren.

De inzet van **MEER** - met kunst een bijdrage leveren aan community-building in Delfshaven - is gerust geslaagd te noemen, ondanks de beperkingen van deze tijd en mét zo nu en dan ook wat creatieve aanpassingen. Er zijn mooie dingen gemaakt, contacten gelegd, grenzen verkend en er is veel gedeeld - objecten, 2-D werken, gedichten, teksten maar vooral ervaringen. Het thema water stond daarbij steeds centraal: als inspiratiebron, verbinder en de weg waarlangs vele mensen naar Rotterdam Delfshaven gereisd zijn, vroeger en nu.



## VOORUITBLIK

In 2022 hoopt VPNM in ieder geval een drietal projecten te realiseren onder de noemer van MEER. Daarnaast treedt VPNM in 2022 ook nog op als penvoerder voor de productie van de documentaire Tete Nene Moyang.

### MEER 2022

MEER staat voor samen creëren en samen meemaken en voor grootschalige zichtbaarheid van culturele objecten in de buitenruimte. Met de eerdere projecten is een stevige basis gelegd voor samenwerkingen in de buurt Delfshaven: met het Maritiem Museum, met Pluspunt, de basisscholen en de partijen zoals de scouting en Schiezicht. Deze energie neemt VPNM mee naar de toekomst.

Voor 2022 staan de volgende drie projecten op stapel:

#### **MEER: Drijvende sculpturen maken met buurtbewoners**

Een creatief activatieprogramma rondom het water en de haven, waarbij aangehaakt wordt aan de rijke historie van deze plek. Samen met buurtbewoners worden kunstzinnige objecten en zeil-installaties gebouwd.

#### **MEER: Pluspunt kunstatelier**

Alejandra Huerta opent in 2023 een wekelijks kunstatelier in Delfshaven bij Pluspunt, waar ze samen met de artistieke Pluspunt deelnemers aan de slag gaat met verschillende technieken en materialen om hun levensverhalen en de relatie met water vorm te geven.

#### **MEER: Waterelementen**

Een ander project dat in de steigers staat, vindt plaats in de wijk Bospolder-Tussendijken (BoTu). VPNM wil in deze wijk een project opzetten om met allerhande buurtbewoners te werken aan een kunstobject in de publieke ruimte. Samen wordt een ontwerp gemaakt voor en uitgevoerd van een 'waterkunstwerk' dat jong en oud, arm en rijk, praktisch en theoretisch opgeleid met elkaar verbindt. Een object dat uitnodigt om te spelen met water, de koelte op te zoeken of de gedachten te laten wegvoeren.

## Tete Nene Moyang

Tete Nene Moyang is een documentaire van Tahnee Ellorean Leupen, een film over voorouderverering, naar aanleiding van een beeld genaamd Werwat. In de film reflecteert de documentairemaakster op de vooroordelen (die zij zelf ook heeft!) over de Molukse cultuur, haar gewoontes en tradities. Ze laat zien hoe dit onderzoek haar beeldvorming beïnvloedt. De film Tete Nene Moyang wordt geproduceerd door Action Reaction Productions. Als initiator, scenarist en regisseur is Tahnee Ellorean artistiek verantwoordelijk voor deze documentaire. VPNM werkt aan de financiering van deze documentaire over Moluks erfgoed.



## PARTNERS

Stichting VPNM zoekt ook in 2022 voor de verschillende projecten naar samenwerkingen in het 'maatschappelijk veld'. Trouwe partner is inmiddels Pluspunt Delfshaven, een leerwerkbedrijf voor kwetsbare Rotterdammers. De samenwerking met Pluspunt heeft grote meerwaarde voor VPNM. Het geeft een directe toegang tot een lastig te bereiken doelgroep – mensen zonder vaste verblijfplaats, met een ingewikkeld verleden of weinig toekomstperspectief. Ook beschikt Pluspunt over de expertise om hun cliënten te motiveren en te begeleiden om aan artistieke activiteiten deel te nemen. Daarnaast is er de concrete ruimte – én de faciliteiten – om creatief met elkaar aan de slag te gaan op de locaties waar de Pluspunters zich veilig en vertrouwd voelen. Dat verlaagt de drempels voor deelname aanzienlijk. Pluspunt onderschrijft de meerwaarde van het maken van kunst, het ontwikkelen van creativiteit, voor hun deelnemers. Voor Pluspunt is kunst een krachtig instrument naar een beter leven voor de mensen die wel een steuntje kunnen gebruiken bij het vinden van de weg naar dat betere leven. MEER biedt de kans om met een professionele en sociaal gedreven kunstenaar een programma aan te bieden waarin hun deelnemers zich verder kunnen ontwikkelen én maakt Pluspunt op een positieve wijze beter zichtbaar in de wijk. Dat gebeurt met name door de kunstwerken en de verhalen daaromheen te vertonen.

## SLOT

Het is januari 2022 als we deze tekst schrijven. Nederland is vlak voor de kerstdagen opnieuw op slot gegaan. Het Coronavirus maakt het moeilijker dan ooit om vooruit te blikken. We weten nauwelijks nog wat we kunnen verwachten, en - bang voor nieuwe teleurstellingen - durven we misschien ook minder te hopen.

Toch houdt VPNM koers vanuit de overtuiging dat de taak van de culturele sector groter en belangrijker is dan ooit. Juist creatieve plannen, de inbreng van kunstenaars, het bieden van andere perspectieven, kunnen de gelaten vermoeidheid die door Covid wordt veroorzaakt misschien doorbreken. In kleine groepen elkaar ontmoeten, onze creativiteit aanzetten voor verandering en ontmoeting is wellicht de beste optie die we hebben. Laten we de onvoorspelbaarheid en de innovatieve kracht van kunst inzetten om de eigen creativiteit van mensen tot leven te wekken en zo onze plek in de wereld betekenis en waarde te geven.

VPNM maakt zich hier hard voor. We hopen dan ook in de komende jaren samen met onze huidige partners en nieuwe partijen kunstzinnige activiteiten te ontplooien en uit te voeren. En zo nog meer bij te dragen aan het welbevinden en de gemeenschapszin van de wonende en werkende mensen in Delfshaven en andere buurten van Rotterdam en daarbuiten.

Op de lange termijn hopen we eveneens weer grotere evenementen te kunnen organiseren waarin verschillende elementen samenkomen in één bruisend gebeuren rondom kunst, water, reizen en participatie van bewoners.