

VP+M
STICHTING VOOR
PLANNEN + MAKERS

Stichting VPNM JAARVERSLAG 2022



Inhoud

Inleiding	3
Organisatie	4
Bestuur	4
Team	4
Projecten	5
MEER 2022	5
MEER: Drijvende sculpturen maken met buurtbewoners	6
MEER: Waterelementen	6
MEER: Expositie in samenwerking met Pluspunt	6
Partners	7
Tete Nene Moyang	7
SELF	8
Projecten voor 2023 / vooruitblik 2024	8
Slot	9

Inleiding

Stichting VPMN werd in 2016 opgericht door Carla Leurs en Petra Jongmans. Zij leerden elkaar kennen bij een zzp'ers netwerk in de toenmalige deelgemeente Delfshaven in Rotterdam. Samen zagen zij kansen om culturele projecten te ontwikkelen in Historisch Delfshaven én in het meest innovatieve gebied van Rotterdam - het Merwe-Vierhavengebied.

In oorsprong stonden de letters van VPMN direct voor deze stadsgebieden (Van Piet Hein Naar Marconiplein), omdat de focus van de stichting lag op kunstprojecten die een verbinding wisten te maken van oud naar nieuw; van historisch naar progressief, van cultuur naar innovatie. Inmiddels is de stichting uit deze enigszins krappe jas gegroeid en is de ondertitel van VPMN: 'Voor Plannen en Makers'. Ook projecten buiten Rotterdam zijn namelijk welkom bij VPMN. De stichting heeft in 2022 een nieuwe voorzitter en een nieuwe penningmeester aangetrokken.

VPMN vierde in 2021 haar lustrum. Ondanks Corona konden we toch tevreden op dat jaar terugkijken. In 2022 heeft de Stichting eigenlijk nog meer last gehad van het post-corona tijdperk. Deze vervelende boosdoener heeft zijn sporen achtergelaten in het afgelopen jaar. Ondanks dat kijken we toch positief naar de toekomst. We doen daar hier verslag van.

© Stichting VPMN
Steurgebouw
Galileïstraat 15
3029 AL Rotterdam

Carla Leurs (zakelijk leider)
06-39328968
carla@vpnm.nl
www.vpnm.nl

Organisatie

Stichting 'Voor Plannen + Makers' (VPNM) maakt activiteiten en evenementen op het gebied van kunst, cultuur en innovatie mogelijk. VPNM initieert eigen projecten en ondersteunt ideeën en plannen van kunstenaars, artiesten en culturele innovators met praktische raad en daad.

Bestuur

Het bestuur van VPNM is in 2022 van samenstelling gewijzigd. Wij hebben afscheid genomen van Petra Jongmans als voorzitter, en van Carla Leurs als penningmeester. Vanaf 1 februari 2023 zal Carla Leurs de functie van zakelijk leider en algemeen coördinator op zich nemen. Ze is cultureel ondernemer, subsidie- en fondsenwerver en evenementenorganisator. Ze richtte in 2017 Coöperatie Onbegrensde Zaken op en is sinds 2022 directeur van Onbegrensde Zaken BV.

Het bestuur is met ingang van 23 januari 2023 als volgt samengesteld:

- Rosa Schol – voorzitter (sinds 27 december 2022)
- Tim Koldenhof – penningmeester (sinds 1 januari 2023)
- Eelco Romeijn - secretaris

Rosa Schol – is eigenaar van Buro Cobalt. COBALT bedenkt unieke concepten en brengt buitengewone projecten en evenementen tot stand. Kunst, natuur, techniek, innovatie, inhoudelijke bijeenkomsten of maatschappelijke trajecten: COBALT houdt zich graag met uiteenlopende thema's bezig. COBALT is gevestigd in Rotterdam-West.

Tim Koldenhof – is oprichter en eigenaar van Tim Koldenhof Producties en Tim Koldenhof Events. De unieke combinatie van creativiteit en zakelijk ondernemerschap van Tim en zijn zakelijke partner Joji Na draaide uit tot een veelgevraagd productiehuis en een grote theaterschool. Tim Koldenhof Events beschikt over een ruim portfolio met evenementconcepten en verzorgt evenementen voor de particuliere en zakelijke markt. Tim Koldenhof werkt vanuit Apeldoorn.

Eelco Romeijn – is digitale mediaproducer en cameraman. Hij werkt vanuit Rotterdam-Zuid en woont in Barendrecht.

Het bestuur opereert onafhankelijk en bestuurt de stichting op afstand.

Team

Er maken een aantal mensen deel uit van het VPNM team. Allereerst kunstenaar en vormgever Alejandra Huerta (Studio Alerta). Zij is de drijvende kracht achter MEER, waarin zij steeds vormgeeft aan, en zoekt naar, de verbinding tussen kunst, geschiedenis en gemeenschap. Zij realiseert projecten die behoeften, dromen, verhalen en talenten van mensen door middel van kunst verbinden, exposeert de artistieke resultaten en documenteert het maakproces. Door haar artistieke visie, communicatieve vaardigheden en capaciteit voor het ontwikkelen van innovatieve concepten, weet zij nieuw licht te werpen op specifieke of universele thema's. Haar drijfveer is kunst voor iedereen toegankelijk te maken. Zo heeft zij eerder een pop-up galerie, groepstentoonstellingen en animatie- en muziekfestivals opgezet. Mariëtte Bakker ondersteunt VPNM als tekstschrijver en Christy de Witt geeft input als communicatiespecialist.

Projecten

Het plan was om in 2022 onder de vlag van VPMN een drietal projecten te realiseren of de voorbereiding te doen onder de noemer MEER. Daarnaast zou VPMN in 2022 ook als penvoerder optreden voor de subsidie- en fondsenwerving van de documentaire Tete Nene Moyang en de theatervoorstelling SELF.

Helaas was 2022 een periode die we moeten bestempelen als post-Corona. Mensen leken te leven met haast en de drang om de twee gemiste jaren te willen inhalen. Alejandra kreeg het heel druk met andere klussen, de mensen achter SELF en Tete Nene Moyang raakten ook druk met allerlei zaken die eerst afmoesten. Om die reden is alles uitgesteld naar 2023.

MEER 2022

Alejandra Huerta bedacht in 2020 het community art project M'Bark (later MEER) dat, helaas gehinderd door Corona, pas in uitgekledede, Corona-proof vorm plaatsvond in 2021. Alejandra maakt community art waarin reizen, water en kunst centraal staan. Zij droeg met haar project M'Bark bij aan het programma van het Delfshaven Festival 2021. Met diverse activiteiten richtte zij zich op het bereiken van speciale doelgroepen - zoals kinderen en kwetsbare mensen - en de bewoners van Delfshaven via kunstprojecten om zo de sociale cohesie te versterken. Het thema water stond in alle activiteiten centraal. Door activiteiten te spreiden en groepen niet te groot te maken, werd de samenkomst van grote groepen vermeden in verband met het nog heersende Corona-virus. Door gebruik te maken van de openbare ruimte, konden toch veel mensen kennis maken met het project.



Voor 2022 stonden, uit de koker van Alejandra Huerta, de volgende projecten op stapel:

MEER: Drijvende sculpturen maken met buurtbewoners

Vanuit de historische identiteit van Delfshaven worden mensen die vanuit allerlei windstreken zijn neergestreken op deze plek uitgenodigd om samen te bouwen aan drijvende objecten, waarin ze hun eigen verleden, dromen en fantasie kunnen verwerken. Er wordt een beroep gedaan op de verbeelding van mensen, maar ook het ambachtschap dat Delfshaven vroeger kenmerkte wordt ingezet bij het bouwen en vormgeven van de sculpturen.

Er zijn twee fases: de bouwfase die ongeveer tweeënhalve maand duurt en de feestelijke tewaterlating met aansluitende waterparade: een optocht van de drijvende objecten over de Aelbrechtskolk.

Helaas kregen we voor dit project het budget niet rond en hebben we de uitvoering met één jaar uitgesteld naar mei 2023.

MEER: Waterelementen

Een ander project dat in de steigers staat, gaat plaatsvinden in de wijk Bospolder-Tussendijken (BoTu). Alejandra Huerta wil in deze wijk een project opzetten om met buurtbewoners te werken aan een kunstobject in de publieke ruimte waarin water centraal staat. Samen wordt een ontwerp gemaakt, en uitgevoerd, van een 'waterkunstwerk' dat jong en oud, arm en rijk, praktisch en theoretisch opgeleid met elkaar verbindt. Een object dat uitnodigt om te spelen met water, de koelte op te zoeken of de gedachten te laten wegvoeren.

De oorspronkelijk gewenste locatie, het Driekhoeksplein in Bospolder-Tussendijken, is niet beschikbaar. We beraden ons op dit moment op een andere locatie in BOTU.

Uiteraard zijn er strenge eisen voor dit project op het gebied van watermanagement. Er zijn strakke protocollen ter voorkoming van legionella. Voor dit doel starten we binnenkort het gesprek met Tijs van Ruth (www.waterleider.nl) omtrent de voorwaarden en de begroting. Daarna zullen we beginnen met enerzijds de financiering en anderzijds de vergunningen.

MEER: Expositie in samenwerking met Pluspunt

Voor 2024 staat een samenwerking met Stichting Pluspunt op stapel, om met hun cliënten kunst te gaan maken waarin reizen en water centraal staan. Dit traject staat onder leiding van Alejandra Huerta. De kunst zal geëxposeerd worden in Delfshaven, op een nog te vinden locatie.

Stichting Pluspunt Rotterdam is een thuis- en werkcentrum voor mensen met een grote afstand tot de arbeidsmarkt. Bij Pluspunt kunnen mensen terecht die geconfronteerd zijn met een opeenstapeling van sociale, psychische, financiële, huisvestings- en/of verslavingsproblemen. Pluspunt biedt plek aan mensen die elders niet welkom zijn of moeilijk aan de slag komen. De stichting bestaat inmiddels vijftien jaar, werkt samen met tien zorginstellingen en biedt begeleiding en ondersteuning aan circa honderd deelnemers.

Partners

Stichting VPNM zoekt ook in 2023 voor de verschillende projecten naar samenwerkingen in het 'maatschappelijk veld'. Trouwe partner is inmiddels Pluspunt Delfshaven, een leerwerkbedrijf voor kwetsbare Rotterdammers. De samenwerking met Pluspunt heeft grote meerwaarde voor VPNM. Het geeft een directe toegang tot een lastig te bereiken doelgroep – mensen zonder vaste verblijfplaats, met een ingewikkeld verleden of weinig toekomstperspectief. Ook beschikt Pluspunt over de expertise om hun cliënten te motiveren en te begeleiden om aan artistieke activiteiten deel te nemen. Daarnaast is er de concrete ruimte – én de faciliteiten – om creatief met elkaar aan de slag te gaan op de locaties waar de Pluspunters zich veilig en vertrouwd voelen. Dit verlaagt de drempels voor deelname aanzienlijk. Pluspunt onderschrijft de meerwaarde van het maken van kunst en het ontwikkelen van creativiteit voor hun deelnemers. Voor Pluspunt is kunst een krachtig instrument naar een beter leven voor de mensen die wel een steuntje in de rug kunnen gebruiken bij het vinden van de weg naar dat betere leven. MEER biedt de kans om met een professionele en sociaal gedreven kunstenaar een programma aan te bieden waarin hun deelnemers zich verder kunnen ontwikkelen én maakt Pluspunt op een positieve wijze beter zichtbaar in de wijk. Dat gebeurt met name door de kunstwerken en de verhalen daaromheen te vertonen.

Tete Nene Moyang

Tete Nene Moyang is een documentaire van Tahnee Ellorean Leupen, een film over voorouderverering, naar aanleiding van een beeld genaamd Werwat. In de film reflecteert de documentairemaakster op de vooroordelen (die zij zelf ook heeft) over de Molukse cultuur, haar gewoontes en tradities. Ze laat zien hoe dit onderzoek haar beeldvorming beïnvloedt. De film Tete Nene Moyang wordt geproduceerd door Action Reaction Productions. Als initiator, scenarist en regisseur is Tahnee Ellorean artistiek verantwoordelijk voor deze documentaire. VPNM werkt aan de financiering van deze documentaire over Moluks erfgoed.



Op het moment van schrijven, januari 2023, is een deel van het budget voor het project binnen. Vanuit het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten is geld binnengekomen voor het vooronderzoek van de film. Het vooronderzoek is inmiddels afgerond en bevindt zich in de evaluatiefase. Voor de productiefase kunnen we opnieuw een beroep doen op dit fonds, en op nog een paar kleine fondsen.

SELF

Ook voor dit project is VPM de penvoerder. SELF is een voorstelling van Joy Bots en Kelly Mos. Zij zijn twee jonge theatermakers met een fascinatie voor danstheater en de multidisciplinaire ontmoeting van dans, theater, spoken word en muziek. Met Self maken ze hun eerste voorstelling waarbij zij als regisseurs en makers verantwoordelijk zijn voor het artistieke concept. De voorstelling Self gaat om het ontplooiën / ontkiemen van jezelf. Op het moment dat je het meest bloeit, stimuleer je anderen om ook hun eigen kern te onderzoeken en zich te ontplooiën. Dit is waar de makers naar streven als mens en wat zij willen laten terugkomen in hun toekomstige producties.

In 2022 is begonnen met de fondsenwerving voor dit project. De financiering is bijna rond waarbij het wachten is op de toezegging van de gemeente Utrecht. Zodra deze subsidie bevestigd is, gaat de productie van start. Eind april – begin mei zullen de eerste vier voorstellingen plaatsvinden.

Projecten voor 2023 / vooruitblik 2024

- Het project **MEER- Drijvende sculpturen** is met één jaar uitgesteld en zal nu plaatsvinden in mei van dit jaar.
- Het project **MEER – Waterelementen** wordt vervolgd.
- Alejandra Huerta opent in 2024 het **MEER: Pluspunt kunstatelier**, een wekelijks kunstatelier in Delfshaven bij Pluspunt, waar ze samen met de artistieke Pluspunt deelnemers aan de slag wil gaan met verschillende technieken en materialen om hun levensverhalen en de relatie met water vorm te geven.
- Het fonds voor de productie van de film **Tete Nene Moyang** wordt aangevraagd. In de loop van 2023 moet de productie daadwerkelijk van start gaan.
- De productie en uitvoering van de voorstelling **SELF** van Kelly Mos en Joy Bots in het voorjaar van 2023.

Slot

Het is januari 2023 als we deze tekst schrijven. Nederland is uit de Corona epidemie geklommen. Tijdens de lockdown periode zijn veel projecten en initiatieven op de plank blijven liggen. Het gevolg was dat toen de samenleving weer openging, die projecten in volle vaart uit de kast vielen met daar weer als gevolg van dat, met name freelancers, in één keer omkwamen in het werk. Net als elders in de samenleving is de druk op de beschikbaarheid van personeel enorm toegenomen. Er heerst krapte op de arbeidsmarkt en dat had ook zijn weerslag op onze projecten. Mensen hadden het druk, heel druk. Met als gevolg vertraging.

Voor wat betreft de projecten van MEER willen we nog meer bijdragen aan het welbevinden en de gemeenschapszin van de wonende en werkende mensen in Delfshaven en andere buurten van Rotterdam en daarbuiten. Voor MEER hopen we op de lange termijn eveneens weer grotere evenementen te kunnen organiseren waarin verschillende elementen samenkomen in één bruisend project rondom kunst, water, reizen en participatie van bewoners.

Verder houdt VPNM koers vanuit de overtuiging dat de taak van de culturele sector groter en belangrijker is dan ooit. Creatieve plannen, de inbreng van kunstenaars, het bieden van andere perspectieven... alles kan volop in beweging komen. We kunnen elkaar weer in grotere groepen ontmoeten, onze creativiteit aanzetten voor verandering en ontmoeting is wellicht de beste optie die we hebben. Laten we de onvoorspelbaarheid en de innovatieve kracht van kunst inzetten om de eigen creativiteit van mensen tot leven te wekken en zo onze plek in de wereld betekenis en waarde te geven.

VPNM maakt zich hier hard voor. We hopen dan ook in de komende jaren samen met onze huidige partners en nieuwe partijen kunstzinnige activiteiten te ontplooiën en uit te voeren.